



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Методологія і організація наукових досліджень

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, к.мист., доцент Каплун Тетяна Михайлівна	067-782-91-45	tat_kap@i.ua

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Методологія і організація наукових досліджень є дисципліною, яка включає в себе інформацію щодо основних концепцій філософської методології науки, особливостей організації, проведення та презентації наукового дослідження. В процесі вивчення дисципліни здобувачі мають вивчити основні теоретичні поняття та підходи до проведення наукових досліджень, для чого в рамках дисципліни передбачається вивчення основних концепцій філософської методології науки, з'ясування сутності науки як такої та ролі особистості науковця в процесі формування наукової школи. Окрім того, здобувачі мають вивчити основні поняття і категорії наукової методології, опанувати методи наукових досліджень та ознайомитись з особливостями організації і структури наукового дослідження. Підготовка здобувачів на освітньо-кваліфікаційному рівні магістра передбачає їх активне включення до наукової роботи, самостійне здійснення ними наукового дослідження – магістерської роботи. Тому знання з основ наукової методології, організації та здійснення наукових досліджень, оформлення та захисту магістерської роботи та оприлюднення інших видів наукових досліджень є вкрай важливими для успішного здійснення навчального процесу і подальшої роботи майбутнього фахівця. Силабус упорядкований із застосуванням сучасних педагогічних принципів організації навчально-виховного процесу вищої освіти.

Метою курсу «Методологія і організація наукових досліджень» як навчальної дисципліни є набуття здобувачами компетентності системного бачення ролі і місця науки у сучасному суспільстві, організації науково-дослідної роботи в Україні; компетентності в методах і

методиках наукового дослідження; компетентності у виконанні навчально-дослідних та науково-дослідних робіт; компетентності в роботі з науковою літературою й інформаційними ресурсами, необхідними при проведенні наукових досліджень, а також оформлення та представлення на захист результатів проведеного магістерського дослідження.

Передумови для вивчення дисципліни – необхідні базові знання із фахових музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Методологія і організація наукових досліджень» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Навчальна дисципліна Методологія і організація наукових досліджень забезпечує досягнення **результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, звукорежисерських та педагогічних інтерпретацій.

РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Знати понятійно-термінологічний апарат наукової діяльності.
2. Знати основні категорії логіки і методології науки, логічні форми й закони наукового пізнання.
3. Знати етапи наукового дослідження та вміти визначати та планувати етапи для виконання власного дослідження.
4. Знати загальні й спеціальні методи дослідження, вміти обирати відповідні методи та інструментарій відповідно до потреб дослідження.
5. Знати основні види наукових робіт: тези, наукова стаття, доповідь, монографія, дисертація;

Уміння:

6. Уміти задіяти інформаційні ресурси (бібліотечно-бібліографічні джерела інформації, електронні та Інтернет-ресурси інформації), які дозволяють розширювати коло знань у сфері мистецтвознавства та музикознавства та використовувати здобуті знання при дослідженні певного музичного твору та відповідного стилю (епохи, композитора та інше).
7. Уміти аналізувати музичні твори різних стилів, жанрів певних періодів історії музичного мистецтва з розумінням якісних змін та оновлень, що відбуваються у світовому музичному мистецтві на сучасному етапі.
8. Уміти розробляти обґрунтування наукового дослідження.
9. Уміти формулювати вимоги до проведення наукового дослідження певної проблеми.
10. Уміти самостійно та вільно орієнтуватися у вимогах до освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»;
11. Уміти самостійно підготувати наукову публікацію та/або наукову доповідь.

Навички:

12. Визначення характерних ознак та організації науково-дослідницької діяльності;
13. Вивчення специфіки методології як функціональної системи принципів, методів і методик наукового дослідження;
14. Порядку оформлення наукового дослідження;
15. Вільного орієнтування в особливостях сучасного наукового дискурсу;
16. Вибору методологічного інструментарію для вирішення завдань наукового дослідження;
17. Підготовки та написання наукових публікацій.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
7	210	42	28	140	1	1	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**I семестр**

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекц.	практ.	сам. роб.
Змістовний модуль I. Загальна характеристика науки та наукового мислення				
Тема 1. Об'єкт, предмет, зміст, завдання та структура курсу. Наука як сфера людської діяльності. Історико-філософські засади наукового пізнання.	15	2	2	11

Тема 2. Основні відомості про структуру наукових досліджень. Наука як система знань. Класифікація наук. Принципи академічної доброчесності. Основні види порушень академічної доброчесності.	16	2	2	12
Тема 3. Еволюційні путі наукового мислення. Види й етапи наукових досліджень. Організація наукової діяльності в Україні. Наукова комунікація. Психологія і технологія наукової творчості.	16	2	2	12
Змістовний модуль II. Загально-методологічні основи наукового дослідження				
Тема 4. Загальна характеристика процесів наукового дослідження. Основні стадії організації досліджень.	15	2	2	11
Тема 5. Організація, планування і впровадження науково-дослідних робіт. Комп'ютерні та інформаційні мережі. Новітні технології обміну інформацією. Електронні бібліотеки.	20	6	2	12
Тема 6. Вибір методу дослідження. Методологія і методи наукового дослідження.	15	2	2	11
Змістовний модуль III. Методологічні основи наукового дослідження у сфері мистецтвознавства				
Тема 7. Сучасне гуманітарне дослідження: пошук методологічних орієнтирів. Порівняльна характеристика наукового та художнього типів мислення. Форми викладу матеріалів дослідження та наукові видання.	15	2	2	11
Тема 8. Взаємозв'язок науки і музичного мистецтва. Методика написання та оформлення наукових робіт. Особливості наукового дослідження у мистецтвознавстві. Теорія та практика обробки даних з використанням інформаційних технологій.	20	6	2	12
Тема 9. Структура і зміст науково-дослідницької діяльності здобувачів напряму 025 Музичне мистецтво. Теоретико-методологічні засади дослідження мистецтва. Історичне і теоретичне музикознавство. Сучасний науковий стиль української мови.	18	4	2	12
Змістовний модуль IV. Кваліфікаційна робота другого освітнього рівня «магістр»				
Тема 10. Основні напрямки науково-дослідницької роботи магістрантів мистецтво- і музикознавчого напряму. Послідовність виконання кваліфікаційних робіт освітнього рівня магістра. Організація наукової роботи здобувачів магістратури.	18	4	2	12
Тема 11. Магістерська робота: структура, зміст, оформлення основного тексту, список літератури, оформлення додатків.	26	8	6	12
Тема 12. Принципи підготовки до захисту та провідні форми захисту магістерської роботи.	16	2	2	12
Усього годин	210	42	28	140
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - іспит				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі вищої освіти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, список обов'язкових творів для перегляду (відео-опери, відео виконання музичних творів різних виконавців, сучасні обробки класичних творів т. і.) та прослуховування за курсом; рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань (творчо-наукові есе на вибрану здобувачем тему за темою), тощо, здобувачі вищої освіти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою. Практичні заняття потребують фортепіано та прилади для відтворення музичних творів різних епох. Для прослуховування та перегляду медіа-матеріалів використовується інтернет-платформа "You Tube".

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Методологія і організація наукових досліджень» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу та прослуховування рекомендованих відео- і аудіо- матеріалів, вивчення тем, рекомендованих до навчання.
3. Підготовка до практичних занять та семінарів.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю: відпрацювання та вміння пояснити основні змістовні питання за модулями, вміти ґрунтовно відповідати на питання теми, легко переказувати свої думки.

Теми есе та рефератів

1. Система наукових комунікацій у сфері музичного мистецтва.
2. Вплив світосприйняття та психологічних особливостей особистості на процеси наукової творчості.
3. Системний підхід і його різновиди.
4. Процеси інтеграції методичного інструментарію сучасної науки.
5. Еволюція наукового стилю.
6. Особливості наукових розробок у сфері звукорежисури.
7. Музично-театральна діяльність і музикознавська думка.
8. Виконавське музикознавство.
9. Українська музикознавча спільнота.
10. Явище регіональної специфіки музикознавчої традиції України.

Самостійна робота

1. Поняття філософії науки.
2. Осмислення взаємозв'язків наукових і соціальних цінностей як умова сучасного розвитку науки.
3. Особливості організації наукової діяльності у закладах вищої освіти.
4. Термінологічний аналіз музикознавчих понять.

5. Сучасні форми і засоби наукової комунікації.
6. Правовий статус суб'єктів наукової діяльності.
7. Психологічні фактори, що впливають на творчість науковця.
8. Структура методології наукового дослідження.
9. Застосування загальнонаукової методології в наукових дослідженнях.
10. Вибір конкретно-наукової методології музикознавського дослідження.
11. Функції методу дослідження.
12. Оформлення вступу до магістерської роботи
13. Підготовка наукової публікації за темою магістерської роботи.
14. Наукові медалі і премії.
15. Системний підхід у наукових дослідженнях.
16. Явище парадигми у наукових дослідженнях.
17. Засоби для інтерактивного спілкування в Інтернеті.
18. Особливості з'їздів, конгресів, виставки, ярмарок, фестивалів.
19. Правила бібліографічного опису за Національним стандартом ДСТУ 8302:2015.

7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань, участь з доповідями у конференціях та круглих столах, публікація тез та статей.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, науково-творче есе, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; практичні завдання, екзамен
--	--

Питання до іспиту

1. Що являє собою наукова робота?
2. Дайте визначення предмету і сутності науки.
3. У чому полягає процес наукового пізнання?
4. Якими ознаками характеризується наукова діяльність?
5. Що розуміється під терміном наука?
6. Дайте визначення наукової ідеї, гіпотези, теорії, закону.
7. Обґрунтуйте особливості фундаментальних і прикладних наук.
8. Яке правове забезпечення наукових досліджень існує в Україні?

9. Які основні сектори включає в себе організація науки в Україні?
10. Перерахуйте основні пріоритетні напрямки прикладних наукових досліджень в Україні?
11. Перерахуйте основні форми наукової діяльності.
12. За якими напрямками здійснюється науково-дослідницька робота магістрантів в межах освітнього процесу та поза освітнім процесом?
13. Наведіть визначення мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження.
14. Охарактеризуйте процес формулювання теми наукового дослідження і процес постановки проблеми наукового дослідження.
15. Приведіть етапи організації наукового дослідження.
16. Еволюційні путі наукового мислення.
17. Види й етапи наукових досліджень.
18. Організація наукової діяльності в Україні.
19. Охарактеризуйте поняття «метод дослідження» і «метод».
20. Наведіть визначення поняття «ідеї», «нова ідея».
21. За якою схемою відбувається отримання нових знань?
22. Наведіть визначення і функції методології.
23. За якими напрямками здійснюються пошуки методологічних основ дослідження у мистецтвознавстві?
24. Наведіть визначення поняття «методика».
25. Охарактеризуйте метод «наукометрія», «бібліометрія», «інформетрія».
26. Охарактеризуйте загальнонаукові методи пізнання.
27. Що являють собою міждисциплінарні методи наукового дослідження?
28. Розкрийте поняття терміну «Інформаційна технологія».
29. Що являє собою електронна бібліотека?
30. Що таке наукове видання?
31. Чим відрізняються науково-дослідні та джерелознавчі наукові видання?
32. Що відноситься до наукових неперіодичних видань?
33. Які є форми висвітлення підсумків наукової роботи?
34. Що називається монографією?
35. Що називається рефератом?
36. Які Ви знаєте види рефератів?
37. Де може відбуватися усна передача інформації про наукові результати?
38. Надайте визначення поняття «академічна доброчесність» та «основні форми порушення академічної доброчесності».
39. Наведіть типові ознаки наявності академічного плагіату у наукових роботах.
40. Перерахуйте головні нормативно-правові документи, що визначають відповідальність за порушення академічної доброчесності та авторського права. Яку відповідальність відповідно до чинного законодавства несуть здобувачі вищої освіти за виявлення академічного плагіату у магістерських роботах?
41. Особливості організації наукової діяльності у закладах вищої освіти.
42. Особливості наукового та художнього типів мислення.
43. Особливості наукового дослідження у мистецтвознавстві.
44. Основні напрямки науково-дослідницької роботи магістрантів мистецтвознавчого напрямку.

45. Методи дослідження у музикознавстві.
46. Розкрийте поняття «теоретичне та історичне музикознавство».
47. Наведіть визначення поняття «кваліфікаційна робота».
48. Які вимоги висуваються до кваліфікаційних робіт?
49. Наведіть визначення поняття «магістр».
50. Наведіть визначення поняття «магістерська робота».
51. Опишіть процедуру вибору теми магістерського дослідження.
52. Які вимоги пред'являються до теми наукового дослідження.
53. Перерахуйте етапи роботи над кваліфікаційною роботою.
54. Наведіть визначення понять «об'єкт», «предмет» наукового дослідження.
55. Що можуть включати в себе задачі наукового дослідження?
56. Опишіть процес роботи над текстом кваліфікаційної роботи.
57. Які вимоги висуваються до оформлення кваліфікаційної роботи?
58. Правила оформлення списку використаної літератури.
59. Як відбувається підготовка до захисту й захист кваліфікаційних робіт.
60. Чи можливий повторний захист кваліфікаційної роботи?

8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ІСПИТУ

Денна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен			50
Всього балів			100

9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі.

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі.

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі.

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе).

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	Оцінка за національною шкалою
		екзамен
90-100 (10-12)	A	відмінно
82-89 (8-9)	B	добре
74-81(6-7)	C	
64-73 (5)	D	задовільно
60-63 (4)	E	
35-59 (3)	Fx	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34 (2)	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бірта Г. О., Бургу Ю. Г. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.
2. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
3. Барна Н. В., Ісаєв В. Д., Лугуценко Т. В. Філософія наукового пізнання: навч. посіб. Луганськ, 2010. 174 с.
4. Давидов М. А. Виконавське музикознавство. Енциклопедичний довідник. Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. 400 с.
5. Корягін М. В., Чік М. Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ : Алерта, 2014. 620 с.
6. Грищенко І.М., Григоренко О.М., Борисенко В.О. Основи наукових досліджень. Київ : КНТЕУ, 2001. 186 с.
7. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві. Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
8. Рач В. А., Ігнатова О. В., Борзенко-Мірошніченко А. Ю. Методологія системного підходу та наукових досліджень: підручник. Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. 251 с.
9. Семашко О. М. Соціологія мистецтва : навч. посіб. 2-е вид., випр. і допов. Львів : Магнолія плюс, вид. СПД ФО В. М. Піча, 2006. 243 с.
10. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богущкий, Н. М. Кушнарченко. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.
11. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарченко. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.
12. Дейниченко Г.В., Постнов Г.М. Методологія і організація наукових досліджень: навч. посібник. Харків : Вид-во ХДУХТ, 2014. 115 с.
13. Крушельницька В. О. Методологія та організація наукових досліджень. К. : Кондор, 2003. 192 с
14. Кустовська О.В. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Курс лекцій. Тернопіль : Економічна думка, 2005. 124 с.
15. Олексюк О.М., Тушева В.В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с.
16. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі : Навч. посібник. Київ, 2003. 116 с.
17. Строкань О. В. Строкань О. В., Мірошніченко М. Ю. Методологія та організація наукових досліджень з основами інтелектуальної власності: конспект лекцій. Мелітополь : Видавничо-поліграфічний центр «Люкс», 2021. 152 с.
18. Шидакова-Каменюка О. Г., Самохвалова О. В., Олійник С. Г., Кравченко О. І. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Харків : ХДУХТ, 2017. 187 с.

19. Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень : навч. посібник. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. 178 с.

Допоміжна

1. Антропова Т. Науково-теоретичні розробки Б. Яворського з питань реформування музичної освіти в Україні. *Культурологічні проблеми української музики. Наукові дискурси пам'яті академіка І.Ф. Ляшенка. Науковий вісник НМАУ*. Вип. 16. Київ, 2003. С. 187-193.
2. Васенко Л. А., Дубічинський В. В., Кримець О. М. Фахова українська мова : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2008. 272 с.
3. Мацько Л. І., Кравець Л. В. Культура української фахової мови : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 360 с.
4. Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови : навч. посіб. / Г. С. Онуфрієнко. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 312 с.
5. Каламбет С.В. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. / С.В. Каламбет, С.І. Іванов, Ю.В. Півняк Ю.В. Дніпро : Вид-во Маковецький, 2015. 191 с.
6. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопед. довід. [посіб. для вищ. навч. закл.]. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2010. 406 с.
7. Лисько З. Музичний словник. Київ, 1994. 168 с.
8. Українська музична енциклопедія / гол. ред. Г. Скрипник. Т. 1-5. Київ, 2006-2018. (Електр.варіант)
9. Ястремська О. О. Інтелектуальна власність : навчальний посібник. Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. 124 с.
10. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. *Народознавчі зошити*. 2012. № 1. С. 90–96.
11. Сумарокова В. Виконавська школа як об'єкт дослідження: до визначення поняття. *Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського: зб. ст.* Київ, 2004. Вип. 40: Музикознавство, кн. 10. С. 180–190.
12. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. «*A...Z art*». 2009. № 1. С. 8–9.
13. Гриценко О. М. Мас-медіа у відкритому інформаційному суспільстві й гуманістичні цінності: Моногр. Київ : ВПЦ "Київський університет", 2002.

Інформаційні ресурси

1. 120 слів-маркерів, які перетворюють ваш текст в науковий. URL: <http://sergii-terepyshchyi.net/120-sliv-markeriv-yaki-pere...>(дата звернення: 12.04.2023).
2. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/3687.pdf> (дата звернення: 02.04.2023).
3. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (дата звернення: 12.04.2023).
4. Теоретичні засади науково-дослідницької діяльності суб'єктів освітнього процесу університетів. URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/09/Teoriya_nauk-doslidiyaln_Univers_2015_174p_IBO_Mayboroda-Yaroshenko-Skiba.pdf (дата звернення: 12.04.2023).
5. Методологія наукових досліджень. URL: http://ism-lnu.podia.com.ua/wpcontent/vidannia/pidr/metod_nauk_dosl.pdf (дата звернення: 12.04.2023).
1. Основи методології та організації наукових досліджень. URL: https://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/konversky_osn_metod_ta_org_nayk_dosl.pdf (дата звернення: 12.04.2023).

11. Матеріально-технічне забезпечення навчальної дисципліни

Лекційна аудиторія.

Дошка для демонстраційного матеріалу.

Наявність фортепіано в аудиторії.

Наявність аудіо-системи в аудиторії.

Спеціальна методична література.